

Литература и искусство

Орган правления Союза советских писателей СССР, Комитета по делам искусств при СНК СССР и Комитета по делам кинематографии при СНК СССР.

№ 32 (136)

5 АВГУСТА

1944 г.

ВЫХОДИТ ЕЖЕНЕДЕЛЬНО

Цена 45 коп.

Сегодня—сто лет со дня рождения

И. Е. Репина

Илья Репин

Сегодня исполняется сто лет со дня рождения Ильи Ефимовича Репина.

Мы отмечаем эту знаменательную дату в радостные дни великой победы Красной Армии. Недалек тот час, когда на советской земле не останется ни одного затвора. Сокрытая гитлеровские «яды», лоялая сопротивление врага, Крайняя Армия гонит его все дальше на Запад.

Начав войну, озабоченный враг поставил перед собой чудовищную цель — истребить русский народ, его культуру, все, что говорит о духовной и моральной силе русской нации. С особой настойчивостью и цинизмом фашистские варвары проводили свою истребительную программу по отношению к наследно великому русскому живописцу. Гитлеровские дикари сожгли дом, в котором родился художник, а где впервые пробудился его талант, немецко-фашистские варвары превратили в лепешку знаменитые репинские «Пенаты», разграбили музей, осквернили могилу Репина. Десятки картин и рисунков Репина они предали огню, многие произведения утащили в свою берлогу. Но злобный вандал не ушел от возмездия! Красная Армия в прошлом году изгнала гитлеровских оккупантов из Чугуева—родины Репина. В этом году она освободила Куоккала—место, где жил много лет Репин и где покоится его прах. Карающая рука советского народа истребит гитлеровских злодеев и заставит их расплатиться сполна за все совершенные ими преступления против русской культуры.

В годины войны искусство Репина подлинно народное и проникнутое страстным патриотизмом, пронзительное по своей мощи, оно находило горячий отклик в сердцах наших современников. «Громозду лет» прорвал, оно входит в нашу эпоху как живая сила, как неотъемлемая часть культуры нашего народа, борющегося и побеждающего.

Репин был и является славою и гордостью нашей культуры. Репин—подлинный великий художник земли русской.

Илией реализм передвижников в творчестве Репина получил зрелое выражение, был всесторонне развит, был поднят на новую философскую высоту. Искусство Репина явилось лучшим званием русского реализма в живописи.

Противник безыдейного искусства, искусства легкого, украшательского, развлекательного, Репин ревностно защищал идею высокого общественного назначения искусства, гражданского служения художника народу. Искусство для него—орудие в идейной борьбе, средство духовной мобилизации народа. «Я не могу, — говорил Репин, — так жить, ласкаясь взор, ваять курьеза, увлекаться модами... Всеми своими ничтожными силами я стараюсь выразить мои идеи в правде; окружающая жизнь меня елситком возмущает, не дает покоя, сама притискивает на холст». Эта творческая программа, сформулированная самим художником, неуклонно проводилась им в жизнь на всем протяжении его творческой деятельности.

Тяжелему ямке вдоль песчаного волжского берега буряки — это не типичная для пореформенной России картина? Своеобразие и мужественность, честность и скромность, непоколебимы в борьбе за благо своего народа безымянные герои картин «Арест пропагандиста», «Не жалуй», «Перед исповедью» и вдохновенно изображенные репинской кистью выдающиеся современники художника — Толстой и Мусоргский, Пирогов и Стрелетова, Старков и Горький. Великий психолог, Репин твердо

верил в могучие духовные силы народа. «В душе русского человека есть нечто особенное, скрытое героизма. Он лежит под шумом личности, он невидим. Но это—величайшая сила жизни, она двигает горами; она делает великие завоевания; она руководила Бородинским сражением; она пошла за Мининым; она сожгла Смоленск и Москву. И она же наполнила сердце престарелого Кутузова» (Репин). Историческая заслуга Репина и заключается в том, что он не только сам почувствовал этот особый героизм русского народа, но и посвятил ему все свое творчество, показал в своих образах миллионам соотечественников, современников и потомков, прекрасные выходящие за пределы и славы и истории черты русского национального характера. Правоту Репина, человека и художника, сейчас, в дни героических боев русского народа с фашизмом, мы ощущаем особенно ясно.

Репин — величайший мастер эпического, повествовательного жанра русской живописи. Вдохновенно изображает он народную массу, раскрывает типические стороны народной жизни. Поражает грандиозный размах, всеобъемлющий характер картин, созданных Репиным. Картина «Иван Грозный» — это не только изображение исторического полководца, но и народная масса («Царевна Софья», «Иван Грозный и сын его Иван», «Запорожцы»), наделенные живым чувством, большими страстями, воссозданы с шедевральной силой и приобрели поэтому живительную силу, актуальность, действительность. Русская живопись в творчестве Репина развернулась мощно и величественно, затворила подлинным гоголем, стала в один уровень с современной литературой и музыкой, занявшими в ту эпоху передовое место в мировой культуре.

С неустойчивой любовью к своему родному краю Репин жил своим народом. С таким же упорством, энергией, настойчивостью осваивал он все возможности, все средства своего искусства. Как живописец, он — мастер исключительной многогранности. Он в совершенстве владел искусством компоновать, он превосходный рисовальщик и великолепный колорист.

Репин сумел, как никто, овладеть тайной воссоздания на полотне куски живой жизни и не размениваясь ни на мелкие, ничтожные переживания, ни на пустые натуралистические трюки.

Русское искусство, как и великая русская литература, всегда имело огромное просветительное значение в жизни нашего народа. Лучшие черты великой русской нации воплощены в русской литературе Пушкиным, Толстым, Чеховым в искусстве — прославленными созданиями Перова и Крамского, Репина и Сурикова, Серова и Левитана. Буйбоякая любовь к родной земле, к человеку плывала их искусство. Они как бы вновь открыли, показали России и всему миру русского человека, его талантливость, широту его характера, неустанные поиски правды, справедливости в общественных отношениях, любовь к труду и знанию.

Традиции репинского искусства живут в лучших созданиях советской живописи. Реинская страстность, его глубокая народность, его поиски высокой правды и идеи, чистота его гуманизма, замечательное чувство нового, высокая требовательность к себе — всегда будут образцом для наших художников.

Имя Репина стоит в ряду имен величайших деятелей России, лучших сынов русской нации, внесших огромный вклад в развитие отечественной и мировой культуры.



И. Е. Репин. Автопортрет. Масло, 1887 г.

В Совнарком СССР

Об ознаменовании столетия со дня рождения И. Е. Репина и увековечении его памяти

В связи с исполняющимся 5 августа 1944 г. столетием со дня рождения великого русского художника И. Е. Репина Совет Народных Комиссаров Союза ССР постановил:

1. Воздвигнуть в г. Москве памятник И. Е. Репину.
2. Установить в г. Ленинграде на территории Всероссийской академии художеств и в г. Чугуеве, на родине художника, бронзовые бюсты И. Е. Репина.
3. Присвоить имя И. Е. Репина Институту живописи, скульптуры и архитектуры Всероссийской академии художеств.
4. Обязать Ленинградский областной исполнительный комитет Советов депутатов трудящихся восстановить в течение 1945—1946 гг. дом-музей И. Е. Репина «Пенаты» в Куоккала, разрушенный финскими оккупантами.
5. Поручить Комитету по делам Искусств при Совнаркоме СССР: а) выпустить массовым тиражом репродукции с основных произведений И. Е. Репина; б) издать художественно-критические работы И. Е. Репина и его письма.
6. Установить мемориальные доски на домах, где жил И. Е. Репин.
7. Учредить стипендии им. И. Е. Репина в следующих учебных заведениях: а) Институте живописи, скульптуры и архитектуры Всероссийской академии художеств — 5 стипендий по 400 рублей в месяц каждая для студентов и 2 стипендии по 800 рублей в месяц каждая для аспирантов; б) Московском художественном институте — 4 стипендии по 400 рублей в месяц каждая для студентов и 1 стипендию в размере 800 рублей в месяц для аспирантов; в) Киевском художественном институте — 3 стипендии по 400 рублей в месяц каждая для студентов; г) Тбилисской академии художеств — 3 стипендии по 400 рублей в месяц каждая для студентов.

ВЕЧЕРА И КОНЦЕРТЫ

Сегодня в Большом театре Союза ССР состоится торжественное заседание в честь столетия со дня рождения великого русского художника И. Е. Репина. Вечер закончится большим концертным при участии артистов московских театров и Московской филармонии.

7 августа в Концертном зале им. Чайковского будет проведен лучший вечер, посвященный И. Е. Репину. С воспоминаниями о великом русском художнике выступит К. Чуковский. В концерте примет участие Государственный симфонический оркестр Союза ССР под управлением дирижера К. Исаева и П. Анюсова. Будут исполнены произведения Мусоргского, Бородина, Римского-Корсакова и Глинка. Солистка — Д. Пантофель-Неческая.

Большой интерес художественной интеллигенции столицы вызвала ошедшая творческая среда Центрального дома работников искусства, посвященная И. Репину. Вечер, состоявшийся 2 августа, открылся вступительным словом А. Герасимова. Воспоминания о встречах с великим художником поделился А. Шусев, В. Валицкий-Виртуоз, Г. Гролов, С. Герольдский и М. Авилон. Отношениям Льва Толстого с И. Репиным было посвящено выступление Н. Гусева.

ИЮБИЛЕЙНЫЕ ПОЧТОВЫЕ МАРКИ
В ознаменование 100-летия со дня рождения И. Репина Народный комитет связи ССР выпускает новую серию почтовых марок. Серия состоит из пяти марок. На двух из них дан автопортрет художника. На трех других марках помещены фрагменты картин «Запорожцы». Серия выпущена художником А. Мандрусовым.

ВОЗЛОЖЕНИЕ ВЕНКОВ НА МОГИЛУ И. Е. РЕПИНА
КУОККАЛА, 4 августа. (ТАСС). Сегодня делегация ленинградской общности и художники возложили венки на могилу И. Е. Репина в его знаменитых «Пенатах». Печальное зрелище представляло приехавшие в Куоккала. Финские захватчики превратили в руины репинский дом, осквернили парк, в беседках устроили конюшни. Чудом спасена могила. Сейчас могильный холм приведен в порядок — посажены цветы, окрашена изгородь и вновь на постаменте установлен бюст И. Е. Репина.

Митинг на могиле открыл директор Эрмитажа академик И. А. Орбели. Затем выступил заместитель директора Всероссийской академии художеств профессор М. К. Каргер. В разгоне русского изобразительного искусства — сказал он — Репину по праву принадлежит одно из первых мест. Гаубокое народное творчество художника, мастерски воплощенное в блестящих произведениях живописи, горячо любимо широчайшими массами трудящихся Советского Союза. Кисть Репина подлинно отразила чаяния народа, его великие труд, героическую борьбу. В 100-летие со дня рождения Репина Советская страна славит его как одного из выдающихся представителей русской культуры, имя которого товарищ Сталин 6 ноября 1941 года назвал в числе других великих имен, являющихся гордостью русской нации.

С речами выступили начальник управления по делам искусств при исполкоме Ленинградского городского Совета депутатов трудящихся Б. И. Загурский и художник И. А. Серебряный.

Митинг закончен. На могилу возлагались венки из живых цветов от Комитета по делам искусств при Совнаркоме СССР и управления по делам искусств при Ленинградском областном отделении Академии художеств и Ленинградского отделения Союза советских художников.

РЕПИНСКИЕ ДНИ

КУЙБЫШЕВ. (По телеграфу от наш. корр.). Работая над картиной «Бурашка», Репин совершил поездку в Волгоград. В 1872 г. он сля в Самаре небольшой домик с окном на реку. Здесь он рисовал волжские лодки и портреты волжских бурлаков, отсюда ездил в окрестности Самары, в Староволжье и Жигули.

К 100-летию со дня рождения великого русского живописца местного отделения Союза художников организован выставку репродукций репинских картин и устраивают два вечера, посвященных творчеству Репина. Во дворце культуры организуется выставка, на которой будут представлены три подлинных произведения Репина: портрет композитора Рубинштейна, портрет короля Альберта и этюд «Казак».

ВОЛОГДА. (От наш. корр.). Областной Союз советских художников и Вологодский областной художественный музей организуют выставку репродукций картин И. Е. Репина, которая откроется в помещении городского драматического театра. На выставке будет показан также один из эскизов Репина к картине «Заседание Государственного Совета», хранящийся в художественном фонде музея. Научные сотрудники областного музея и члены Союза художников проведут на протяжении города беседы о творческом пути Репина.

МОЛОТОВ. (От наш. корр.). Областная художественная галерея совместно с филиалом Государственного Русского музея открывает выставку произведений И. Е. Репина, находящихся в Мологине. Мологское отделение Союза художников объявило конкурс имени Репина на лучшую работу, написанную местными художниками в этом году. Установлены премии: одна в 10 тысяч рублей и две — по 5 тысяч рублей.

МОЛОТОВ. (От наш. корр.). Областная художественная галерея совместно с филиалом Государственного Русского музея открывает выставку произведений И. Е. Репина, находящихся в Мологине. Мологское отделение Союза художников объявило конкурс имени Репина на лучшую работу, написанную местными художниками в этом году. Установлены премии: одна в 10 тысяч рублей и две — по 5 тысяч рублей.

МОЛОТОВ. (От наш. корр.). Областная художественная галерея совместно с филиалом Государственного Русского музея открывает выставку произведений И. Е. Репина, находящихся в Мологине. Мологское отделение Союза художников объявило конкурс имени Репина на лучшую работу, написанную местными художниками в этом году. Установлены премии: одна в 10 тысяч рублей и две — по 5 тысяч рублей.

МОЛОТОВ. (От наш. корр.). Областная художественная галерея совместно с филиалом Государственного Русского музея открывает выставку произведений И. Е. Репина, находящихся в Мологине. Мологское отделение Союза художников объявило конкурс имени Репина на лучшую работу, написанную местными художниками в этом году. Установлены премии: одна в 10 тысяч рублей и две — по 5 тысяч рублей.

МОЛОТОВ. (От наш. корр.). Областная художественная галерея совместно с филиалом Государственного Русского музея открывает выставку произведений И. Е. Репина, находящихся в Мологине. Мологское отделение Союза художников объявило конкурс имени Репина на лучшую работу, написанную местными художниками в этом году. Установлены премии: одна в 10 тысяч рублей и две — по 5 тысяч рублей.

Смотр исполнителей русской народной песни

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ В МОСКВЕ

В Москве, Ленинграде, Ростове-на-Дону, Свердловске, Горьком и Саратове закончился Всероссийский смотр хоровых коллективов, ансамблей и солистов исполнителей русской народной песни.

На вторых межобластных турах смотра в этих городах отобраны лучшие коллективы ансамбли и солисты. Среди них: Хор русской народной песни Воронежской филармонии, Северный русский народный хор Архангельской филармонии, Ансамбль донских казаков (Ростов), хор Калининской филармонии, Государственный народный хор Южно-Урала (Челябинск), Хоровая капелла Свердловской филармонии, Русский народный хор под руководством П. Яркова, Хор Московской областной филармонии, Ансамбль русской песни и пляски Горьков-

ской филармонии, Республиканская русская хоровая капелла под руководством А. Степанова и Государственный детский хор Наркомпроса РСФСР.

В итоговых концертах в Москве, кроме этих хороших коллективов, примут участие около 40 солистов и ансамблей Москвы, Ленинграда, Свердловска, Саратова, Горького, Иванова, Куйбышева, Ростова-на-Дону, Пензы и других городов РСФСР.

К 12 августа в Москву приедут участники итоговых концертов, которые начнутся 16 августа в зале им. Чайковского и продлятся до 23 августа.

26 августа намечено провести заключительный концерт смотра.

В РОДНЫЕ ГОРОДА

КИЕВ. (От наш. корр.). Заключается эвакуация украинских театров. В родные города вернулись 39 театров, а в течение августа-сентября возвратятся остальные.

Театральные коллективы вернулись на родину укрепленными, с большим новым репертуаром. Значительная часть вернувшихся театров уже приступила к работе и с успехом показывает новые спектакли украинским зрителям.

В Киеве открылся сезон театр им. Леси Украинки и музыкальная академия. Скоро в столице Украины начнут свои спектакли театр им. Франко и театр оперы и балета им. Шевченко.

Начали свою работу все театры Днепропетровска. В Харькове играет Театр музыкальной комедии, заканчивается подготовка к открытию Театра русской драмы.

В Днепрпетровске дают спектакли театр им. Шевченко и русский драматический театр им. Горького.

Вернулся в Одессу коллектив театра Революции. В ближайшие дни сюда прибывает ведущая группа мастеров театра оперы и балета.

В Харькове играет Театр музыкальной комедии, заканчивается подготовка к открытию Театра русской драмы.

В Днепрпетровске дают спектакли театр им. Шевченко и русский драматический театр им. Горького.

Вернулся в Одессу коллектив театра Революции. В ближайшие дни сюда прибывает ведущая группа мастеров театра оперы и балета.

В Харькове играет Театр музыкальной комедии, заканчивается подготовка к открытию Театра русской драмы.

В Днепрпетровске дают спектакли театр им. Шевченко и русский драматический театр им. Горького.

Вернулся в Одессу коллектив театра Революции. В ближайшие дни сюда прибывает ведущая группа мастеров театра оперы и балета.

В Харькове играет Театр музыкальной комедии, заканчивается подготовка к открытию Театра русской драмы.

В Днепрпетровске дают спектакли театр им. Шевченко и русский драматический театр им. Горького.

Вернулся в Одессу коллектив театра Революции. В ближайшие дни сюда прибывает ведущая группа мастеров театра оперы и балета.

В Харькове играет Театр музыкальной комедии, заканчивается подготовка к открытию Театра русской драмы.

В Днепрпетровске дают спектакли театр им. Шевченко и русский драматический театр им. Горького.

Вернулся в Одессу коллектив театра Революции. В ближайшие дни сюда прибывает ведущая группа мастеров театра оперы и балета.

В Харькове играет Театр музыкальной комедии, заканчивается подготовка к открытию Театра русской драмы.

В Днепрпетровске дают спектакли театр им. Шевченко и русский драматический театр им. Горького.

Вернулся в Одессу коллектив театра Революции. В ближайшие дни сюда прибывает ведущая группа мастеров театра оперы и балета.

В Харькове играет Театр музыкальной комедии, заканчивается подготовка к открытию Театра русской драмы.

В Днепрпетровске дают спектакли театр им. Шевченко и русский драматический театр им. Горького.

Вернулся в Одессу коллектив театра Революции. В ближайшие дни сюда прибывает ведущая группа мастеров театра оперы и балета.

В Харькове играет Театр музыкальной комедии, заканчивается подготовка к открытию Театра русской драмы.

В Днепрпетровске дают спектакли театр им. Шевченко и русский драматический театр им. Горького.

Вернулся в Одессу коллектив театра Революции. В ближайшие дни сюда прибывает ведущая группа мастеров театра оперы и балета.

В Харькове играет Театр музыкальной комедии, заканчивается подготовка к открытию Театра русской драмы.

В Днепрпетровске дают спектакли театр им. Шевченко и русский драматический театр им. Горького.

Вернулся в Одессу коллектив театра Революции. В ближайшие дни сюда прибывает ведущая группа мастеров театра оперы и балета.

ПО СОВЕТСКОЙ СТРАНЕ

«СОБРАНИЕ РАБОТНИКОВ ИСКУССТВА ЛЬВОВА»

ЛЬВОВ, 4 августа. (ТАСС). Больше тысячи артистов, музыкантов, художников, композиторов собралось на первое после освобождения Львова общегородское собрание работников искусств.

Собрание открыл заместитель председателя Совнаркома УССР Микола Бажан. В своем вступительном слове он рассказал об успехах, достигнутых работниками искусства Львова в годы советской власти. Немцы изгнали нас над культурой украинского и польского народов, преследовали и физически истребляли работников искусств.

Горячими аплодисментами встречают присутствующие слова М. Бажана с выражением благодарности доблестной Красной Армии и ее великому полководцу товарищу Сталину, вернувшему Советской Украине древний город Львов.

С большим интересом прослушали собрание доклад народного артиста Союза ССР Гната Юры «Роль советской интеллигенции в Великой Отечественной войне». На ярких, убедительных примерах докладчик показал, как, благодаря заботе партии и правительства, деятели украинской науки, искусства и литературы продолжают создавать новые культурные ценности, помогая родной Красной Армии бороться с фашистскими захватчиками. Он рассказал о многих научных достижениях академиком Богомолюца и Патона, о новых выдающихся произведениях писателей Тютюнника, Рыльского, Бажана, Сосюры и других, о творческих успехах украинских театров.

Дружными аплодисментами встретил зал сообщение о решении правительства Украины вновь открыть во Львове оперный, украинский и польский драматические театры.

Горячей признательностью партии и правительства, товарищу Сталину, Красной Армии были преподнесены речи работников искусств.

После собрания состоялся большой концерт. В нем приняли участие прибывшие из Киева народные артисты Союза ССР Зоя Гайдай, Ю. Шумский, заслуженный артист УССР Н. Платонов и другие.

Дружными аплодисментами встретил зал сообщение о решении правительства Украины вновь открыть во Львове оперный, украинский и польский драматические театры.

Горячей признательностью партии и правительства, товарищу Сталину, Красной Армии были преподнесены речи работников искусств.

После собрания состоялся большой концерт. В нем приняли участие прибывшие из Киева народные артисты Союза ССР Зоя Гайдай, Ю. Шумский, заслуженный артист УССР Н. Платонов и другие.

Дружными аплодисментами встретил зал сообщение о решении правительства Украины вновь открыть во Львове оперный, украинский и польский драматические театры.

Горячей признательностью партии и правительства, товарищу Сталину, Красной Армии были преподнесены речи работников искусств.

После собрания состоялся большой концерт. В нем приняли участие прибывшие из Киева народные артисты Союза ССР Зоя Гайдай, Ю. Шумский, заслуженный артист УССР Н. Платонов и другие.

Дружными аплодисментами встретил зал сообщение о решении правительства Украины вновь открыть во Львове оперный, украинский и польский драматические театры.

Горячей признательностью партии и правительства, товарищу Сталину, Красной Армии были преподнесены речи работников искусств.

После собрания состоялся большой концерт. В нем приняли участие прибывшие из Киева народные артисты Союза ССР Зоя Гайдай, Ю. Шумский, заслуженный артист УССР Н. Платонов и другие.

Дружными аплодисментами встретил зал сообщение о решении правительства Украины вновь открыть во Львове оперный, украинский и польский драматические театры.

Горячей признательностью партии и правительства, товарищу Сталину, Красной Армии были преподнесены речи работников искусств.

После собрания состоялся большой концерт. В нем приняли участие прибывшие из Киева народные артисты Союза ССР Зоя Гайдай, Ю. Шумский, заслуженный артист УССР Н. Платонов и другие.

Дружными аплодисментами встретил зал сообщение о решении правительства Украины вновь открыть во Львове оперный, украинский и польский драматические театры.

Горячей признательностью партии и правительства, товарищу Сталину, Красной Армии были преподнесены речи работников искусств.

После собрания состоялся большой концерт. В нем приняли участие прибывшие из Киева народные артисты Союза ССР Зоя Гайдай, Ю. Шумский, заслуженный артист УССР Н. Платонов и другие.

Указ Президиума Верховного Совета СССР

О НАГРАЖДЕНИИ АКАДЕМИКА АСАФЬЕВА Б. В. ОРДЕНОМ ЛЕНИНА

За выдающиеся заслуги в области музыкального искусства, в связи с шестидесятилетием со дня рождения награждать академика Асафьева Бориса Владимировича орденом Ленина.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР М. КАЛИНИН.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН.

К столетию со дня смерти И. А. Крылова

Совнарком СССР учредил Всесоюзный комитет по ознаменованию столетия со дня смерти великого русского поэта-баснописца Ивана Андреевича Крылова. В состав комитета вошли 35 деятелей науки, литературы и искусства: А. Н. Толстой (председатель), Н. П. Бажан, П. П. Бажов, А. А. Байков, И. Барбарус (Варес), Д. Д. Благой, И. Г. Болшаков, А. М. Егоров, Д. И. Заславский, И. В. Ильинский, М. В. Исаковский, В. И. Качалов, Лео Квачели, Якуб Колас, В. И. Лебедев-Кумач, И. И. Мещанинов, С. В. Михалков, Н. А. Михайлов, Ю. М. Москвин, С. П. Обнорский, И. П. Паменич, Н. Ф. Погодин, Д. А.

Поляков, В. П. Потемкин, А. А. Прокофьев, А. А. Пузыри, И. А. Рыльск, А. А. Рыльский, А. А. Сурков, Н. С. Тихонов, М. Б. Хрипачев, Д. А. Шмарин, Л. В. Шерба, И. Г. Эренбург, А. А. Яблочкина.

Комитету поручено разработать мероприятия, связанные с ознаменованием этой даты. Будет издано полное собрание сочинений И. А. Крылова. Выход первого тома приурочен ко дню исполнения столетия — 21 ноября 1944 года. К 1 октября выпускаются басни Крылова массовым тиражом. Решено воздвигнуть в Москве памятник баснописцу.

Вечера литовского искусства в Москве

Творческий вечер литовских поэтов Саломеи Нерис и Людаса Гира, состоявшийся 31 июля в Московском клубе писателей, привлек большую аудиторию.

П. Оксарева во вступительном слове охарактеризовала творчество обоих поэтов и рассказала о работе театральной и общественной работе в годы войны. Затем С. Нерис и Л. Гира читали свои стихи на родном языке. С чтением переводов их произведений выступили К. Арсенева, Д. Бродский, В. Дынник, В. Звягинцева, М. Зенкевич, С. Мар, М. Петровых и артисты О. Фрежм и А. Шварц.

Вечер в Москве, в Концертном зале им. Чайковского начался гас-

Конференция руководителей детских театров

В течение трех дней в Московском Доме актера проходила Всесоюзная конференция руководителей руководящих детских театров, организованная Комитетом по делам искусств.

В работе конференции приняли участие 26 руководителей руководителей детских театров страны, драматургии и творческие работники московских театров.

Приехав в столицу за неделю до открытия конференции, ее участники просмотрели ряд московских спектаклей. С делегатами беседовали о

принципах своей работы С. Михалков, А. Таиров, А. Попов, Ю. Забавский, Н. Петров, П. Марков, Собинский и др.

Ведут программу А. Райкин и М. Гаркуша.

Показ этой программы продлится до 12 августа.

Участники всех четырех программ смотра выезжают с творческими отчетами на фронты Отечественной войны.

ТВОРЧЕСКИЙ СМОТР ЭСТРАДЫ

В Москве продолжается творческий смотр артистов эстрады, организованный Комитетом по делам искусств.

Вчера в эстрадном театре «Эрмитаж» начался показ третьей программы смотра. Выступают Антон Шварц, Рита Зелая, Аркадий Райкин, заслуженная артистка Райкинской ССР М. Умурканова, Го-

сударственный джаз-оркестр БССР под руководством Эдди Фоэнера и др.

Ведут программу А. Райкин и М. Гаркуша.

Показ этой программы продлится до 12 августа.

Патриот

«Как это сделано? Нет, — как это сделано?»

Возглас изумления и восторга встретили современников Репина на чужбине...

не в наши дни. В них разрешаются в определенном реалистическом направлении некоторые из сложнейших проблем художественной формы...



Фрагмент картины «Бурлаки на Волге»



Фрагмент картины «Запорожцы»

Глубокое изучение мастерства Репина — дело сложное и трудное. Гораздо труднее, чем можно подумать при виде простого, общепонятного языка художественных форм...

Простота эта дорогого стоит. Простота Глинка, простота Пушкина, простота Репина — гениальная простота. Чтобы понять, какими средствами она достигается, надо глубоко войти в творческую лабораторию великого мастера...

Работы Репина всегда и всех поражают своей неожиданностью. Каждое его произведение становится новым словом в искусстве.

Мастерству его удивлялись сами мастера искусства. «Убедившись в том, что вы сделали чудо», писал, например, И. Крамской Репину по поводу только что законченного последнего портрета художника Кунякина (1877 г.)...

«Убедившись в том, что вы сделали чудо», писал, например, И. Крамской Репину по поводу только что законченного последнего портрета художника Кунякина (1877 г.)...

И горю это не только наиболее прощеснейшей, строящейся на приятной судья, дела искусства, но один из лучших русских портретистов.

«Новое, живое и свободное искусство» (Крамской) как часто употребляются эти слова понапрасну. Но на этот раз, в применении к мастерству Репина, они действительно оказываются в высшей мере уместными.

Свободное искусство, — да был ли когда-либо художник, который так мало подчинялся бы всякому роду и своим, и чужим условностям, рецептам, нормам и на все случаи приготавливаемым приемам, как Репин? Единственной нормой, какую он признавал, и признавал безоговорочно, была правда жизни.

Кисть, а в других случаях карандаш или уголь Репина блистательно передают и внешнее обличье человека, и внутреннюю его сущность, точнее сказать — характер, душу. Как, например, известный «Протоинок», живой пережиток русского средневековья, и типичный бурлака Кунякина, который в среде своих Канин, которого сам художник называл типом «бурлака желанного», так «горбачь коньячный на переднем плане «Крестного хода», и пышный, родной казак в картине «Запорожцы».

Это ли не живые образы? Это ли не живое искусство? А портреты — «Мусоргский», «Стрелетов», «Стасов» («дрезденский», 1883 г.), «Л. Н. Толстой» (1887 г.), ряд совершенно изумительных рисунков, таких, как, например, как «Толстой за работой», «Шашкороль» (Л. Толстой), или «Дювочка Ада», или «У Доминикана», или «Невский проспект»?

Новое искусство. Что Репин в свое время был новатором, это не подлежит никакому сомнению, а в настоящее время его творчество — это нечто новое, сколько-то новое, близкое нам — другой жизни. Оно настолько ново, что служит для нас боевым знаменем, для наших художников. Вокруг него идут споры, кипит жизнь, разгораются страсти. К нему еще нет у нас того объективно-почтительного отношения, как к Левитскому, К. Брюллову, Федотову или даже к Александру Иванову. Кроме того, среди работ Репина немало таких, какие по характеру мастерства кажутся созданными чуть ли не в наши дни.

Менее всего множества людей в жизни и при этом отчетливо выражены самые разнообразные типические черты — одна из самых трудных для живописца задач. И Репин разрешает ее, давая индивидуальную в соотношениях общую с частным индивидуальную типичность. И все это им новосоздано.

Мастерством своим он не только блистательно умел расширять русское реалистическое искусство, но и шагнул в нем далеко вперед.

Диапазон репинского творчества необычайно широк, а мастерство его многогранно. Когда И. Грабарь в своей монографии, посвященной искусству Репина, попытался наметить и систематизировать особенности его живописи, он насчитал — неслыханное явление — ни много, ни мало как десять различных манер.

Вообще одной из особенностей репинского творчества является тот факт, что в основе каждой из написанных им вещей, — будь то портрет или картина, — лежит свой, именно данной работе присущий принцип исполнения, иногда резко отличный от исполнения других работ, написанных в то же самое время.

Каждое из созданных им произведений не только выражает какую-либо свою идею, но и выражает ее на своем самостоятельном языке художественных форм.

Так, портрет писателя А. Писемского написан крайне тщательно, скрупулезно, «вспоро», почти монохромно, колоритно, наоборот, М. Мусоргский изображен сочной, свободной от этностики кистью. Если эту этностику в данном случае можно приписать тому, что портрет за смертью композитора не был доведен до конца, то что же сказать про такую же «как бы» этностику портрета знаменитого русского хирурга И. Пирогова или портрета выдающейся артистки П. Стрелетовой? Все эти портреты, кстати сказать, писаны в одно и то же время, а между тем разница в характере живописи бросается в глаза.

«Смирный», законченный портрет Писемского и пламенный набросанный образ Стрелетовой — это, казалось бы, противоположные по форме, контрастные по методу исполнения работы.

Итак, переходя от одной работы Репина к другой, мы все время будем встречаться с новой и новой формой нежданности в том мастерстве, с которым каждая из них была им выполнена. А выполнены они все, как правило, с поспешностью, с неодолеваемой простотой. Таковы не только те работы, которые мы только что назвали, но и вообще большинство лучших портретов мастера и среди них особенно «Стасов» («дрезденский», 1883 г.) и Л. Н. Толстой, сидящий в кресле лицом прямо на зрителя, с раскрытой книгой в руке (1887 г.). Писал он их обычно à la rigueur, то есть брал, как говорится, натуру прямо в лоб и переносил то, что в ней понимал, что видел, что улекало, — прямо на холст. Чисто репинская манера — писать портреты без всякой подготовки, без предварительной тушевки, без подмалевки в два тона и прочих тонкостей прославленной «академической», точнее сказать, академической кисти. Да и что могла бы ему дать эта кисть, когда самые замечательные из них он писал в три, самое большее, четыре сеанса!

Многогранность художественного исполнения отличаются его картины. Достаточно только вспомнить, что он одновременно работал над такими произведениями, как «Прощание новобранца» и «Крестный ход», «Не ждали» и «Царь Иван Грозный и сын его Иван», «Прием вольных казаков» и «Запорожцы», а между тем как различны по живописи, по методам исполнения эти картины!

Чем же объясняется это многообразие Репина к жизни? Прежде всего особым доверием Репина к жизни.

Репин победил многогранных противников реалистического искусства, направивших русскую художественную культуру на ложный путь условного, оторванного от русской жизни художества. Он разбил их на голову. Его победа в сфере художественных форм состояла прежде всего в том, что он завоевал для живописи первенство в создании реалистических картин и портретов, иначе говоря, совершил в русской культуре, которую тогда совершили в условиях своего времени и своего общества Титиан и Веласкес, Рембрандт и Рубенс. Его пример — наука современному художнику.

В каждой картине «Крестный ход в Курской губернии», написанной на аналогичную тему, искусство композиции великого живописца выступает с еще большей ясностью. В основу ее здесь положено, в сущности, то же самое начало. Процессия как бы в этою выхвачена художником, прямо из самого течения жизни. Движение людей идет почти на зрителя из далекой перспективы, скрытой за деревьями, окрашенной солнечными клубами пыли, окрашенной солнечным светом, а на переднем плане сильно тем, а четко написанная группа людей уходит за раму картины, то есть как бы обрывается. Однако этого обрыва мы, зрители, не замечаем, а, наоборот, настолько сильно воспринимаем сплоченность людей, объединенных единым устремлением, что, как будто, готовы перед ними поспостроить движение. Движение здесь выражено бесподобно. Но этого еще мало. Тут с поразительным искусством решена и другая, тоже особенно важная в наших глазах проблема, которая не могла бы возникнуть у художника, поскольку им так часто приходится изображать людские массы. Показывая сплоченность и целеустремленность в картине сплоченность и целеустремленность в картине сплоченность и целеустремленность.

Идея родины была для Репина священной. Он страстно верил в высокую историческую миссию русского народа. Он восхищался гневом, когда подолгал измену чувству патриотизма, у кого бы это ни проявлялось.

В еще неопубликованных воспоминаниях покойного историка Украины Д. И. Яворникова приводится письмо Репина — ответ Яворницкому, предлагавшему художнику тему для новой картины «Сговор шведского короля Карла XII, гетмана Украины Мазепы и польского короля Станислава I против России».

«... Мне стало невыносимо грустно, когда Вы стали восхвалять сюжет, о котором пишете теперь в Вашем письме. Я не понимаю смысла и значения этого сюжета теперь: да и тогда он мне также противен был и достоян только отрицательного отношения к нему... Мазепа — это самый типичный пройдоха... готовый на все для своей партии... Нет, я русский человек, и кривить душой не могу. Я люблю запорожцев, как правдивых рыцарей, умеющих постоять за свою свободу... Я могу и приложу, что Вы находите злостно, а в промахнувшихся прелестях — измене, в вероломстве? Простите, при всей любви и уважении к Вам я не могу ничем поддержать Вас в этой ошибочной, на мой взгляд, тенденции. Искренне уважающий и любящий Вас И. Репин. 14 апр. 1896 г.»

Не Мазепу а Богдана Хмельницкого хотел писать Репин: «Я напишу гетмана Хмельницкого. Он... победоносно везет в Золотые ворота в Киев... Богдана гордый взглянул, высоко поднял он свою булаву, «повагом» двинулся вперед и осадил своего коня на Златоверхой площадке».

В этих письмах замечательны честность, прямота, горячность художника-патриота, ощущение ответственности искусства перед народом. Еще сильнее загорялся Репин, когда говорил или писал о ненависти ему воинствующему пруссачеству.

В своей статье о памятнике Льву Толстому («Лит. Газета», «Биржевые Ведомости» 30 ноября 1916 г.) Репин гневно возмущается «сумасшедшей, одичалой Германией».

«Какие невежественные варварство не умеет думать об обраблении русского народа! Нет, этот народ еще тряхнет мечом, иными, еще покажутся с пивных голол прусские каски...» А в своих письмах к А. В. Степенко, еще живших опубликованных, Репин писал:

«Я возмущен Вильгельмом II, Наполеоном наших дней! По закону вероятности он должен кончить печально. Да, такова история народов: сила, надлежит только на железо всегда будет свержена высшим законом — время покажет» (27/VI 1914 г.).

И в другом письме, написанном уже в январе 1916 г., он развивает эти же мысли:

«Бесконечно сожалею о всех наших и всего света невольнических потерях, для меня все же ясен уже тот поворот к торжеству разума и справедливости, в которых я ни из минуты в глупые души не отчаивался... Да, немцы шли, наконец, до предела — стоп. Теперь их начнут понемногу и, наконец, пропорционально квадратам расстояния, будут давить все беспощаднее назад — лелеюколько забралась. Конеч Германия как великой страны — она слезается второстепенной... О сколько она потеряет!... Мое желание, чтобы в этом же часу совершилось великое дело гибели милитаризма. Чтобы образовался международный союз Права Человека».

В этих строках Репин — наш великий современник, борющийся за честь своего народа, доблестный разума и человечности, истинный гуманист.

РЕПИНСКОЕ «ОКНО ТАСС»

Мастерская «Окно ТАСС» выпустила плакат П. Шухмина, посвященный столетию со дня рождения И. Репина.

В верхней части плаката дан портрет художника. Внизу помещен рисунок разрушенных и сожженных финнами «Пената», дома-музея художника в Куоккале. Демьяном Ветдыным написаны к плакату стихи о злодеяниях гитлеровских холопов-финских захватчиков.

Мастерская «Окно ТАСС» выпустила плакат П. Шухмина, посвященный столетию со дня рождения И. Репина.

В верхней части плаката дан портрет художника. Внизу помещен рисунок разрушенных и сожженных финнами «Пената», дома-музея художника в Куоккале. Демьяном Ветдыным написаны к плакату стихи о злодеяниях гитлеровских холопов-финских захватчиков.

Мастерская «Окно ТАСС» выпустила плакат П. Шухмина, посвященный столетию со дня рождения И. Репина.

В верхней части плаката дан портрет художника. Внизу помещен рисунок разрушенных и сожженных финнами «Пената», дома-музея художника в Куоккале. Демьяном Ветдыным написаны к плакату стихи о злодеяниях гитлеровских холопов-финских захватчиков.

Мастерская «Окно ТАСС» выпустила плакат П. Шухмина, посвященный столетию со дня рождения И. Репина.

В верхней части плаката дан портрет художника. Внизу помещен рисунок разрушенных и сожженных финнами «Пената», дома-музея художника в Куоккале. Демьяном Ветдыным написаны к плакату стихи о злодеяниях гитлеровских холопов-финских захватчиков.

Мастерская «Окно ТАСС» выпустила плакат П. Шухмина, посвященный столетию со дня рождения И. Репина.

В верхней части плаката дан портрет художника. Внизу помещен рисунок разрушенных и сожженных финнами «Пената», дома-музея художника в Куоккале. Демьяном Ветдыным написаны к плакату стихи о злодеяниях гитлеровских холопов-финских захватчиков.

Мастерская «Окно ТАСС» выпустила плакат П. Шухмина, посвященный столетию со дня рождения И. Репина.

В верхней части плаката дан портрет художника. Внизу помещен рисунок разрушенных и сожженных финнами «Пената», дома-музея художника в Куоккале. Демьяном Ветдыным написаны к плакату стихи о злодеяниях гитлеровских холопов-финских захватчиков.

Мастерская «Окно ТАСС» выпустила плакат П. Шухмина, посвященный столетию со дня рождения И. Репина.

В верхней части плаката дан портрет художника. Внизу помещен рисунок разрушенных и сожженных финнами «Пената», дома-музея художника в Куоккале. Демьяном Ветдыным написаны к плакату стихи о злодеяниях гитлеровских холопов-финских захватчиков.

Мастерская «Окно ТАСС» выпустила плакат П. Шухмина, посвященный столетию со дня рождения И. Репина.

В верхней части плаката дан портрет художника. Внизу помещен рисунок разрушенных и сожженных финнами «Пената», дома-музея художника в Куоккале. Демьяном Ветдыным написаны к плакату стихи о злодеяниях гитлеровских холопов-финских захватчиков.

Мастерская «Окно ТАСС» выпустила плакат П. Шухмина, посвященный столетию со дня рождения И. Репина.

В верхней части плаката дан портрет художника. Внизу помещен рисунок разрушенных и сожженных финнами «Пената», дома-музея художника в Куоккале. Демьяном Ветдыным написаны к плакату стихи о злодеяниях гитлеровских холопов-финских захватчиков.

Мастерская «Окно ТАСС» выпустила плакат П. Шухмина, посвященный столетию со дня рождения И. Репина.

В верхней части плаката дан портрет художника. Внизу помещен рисунок разрушенных и сожженных финнами «Пената», дома-музея художника в Куоккале. Демьяном Ветдыным написаны к плакату стихи о злодеяниях гитлеровских холопов-финских захватчиков.

Мастерская «Окно ТАСС» выпустила плакат П. Шухмина, посвященный столетию со дня рождения И. Репина.

В верхней части плаката дан портрет художника. Внизу помещен рисунок разрушенных и сожженных финнами «Пената», дома-музея художника в Куоккале. Демьяном Ветдыным написаны к плакату стихи о злодеяниях гитлеровских холопов-финских захватчиков.

Мастерская «Окно ТАСС» выпустила плакат П. Шухмина, посвященный столетию со дня рождения И. Репина.

В верхней части плаката дан портрет художника. Внизу помещен рисунок разрушенных и сожженных финнами «Пената», дома-музея художника в Куоккале. Демьяном Ветдыным написаны к плакату стихи о злодеяниях гитлеровских холопов-финских захватчиков.



А. М. Горький читает пьесу «Дети солнца». Слева направо: В. В. Стасов, О. О. Грузенберг, А. М. Горький, Н. Г. Гарин-Михайловский и Ф. Д. Ватюшков. Неопубликованный рисунок И. Репина (см. статью «Репин и Горький»).

И. ЗИЛЬБЕРШТЕЙН Репин и Горький

Среди писателей, высоко ценящих могучее дарование Репина и на протяжении многих лет поддерживавших с ним близкие отношения, был А. М. Горький.

Еще в 1896 году, задолго до личного знакомства с Репиным, в одном из фельетонов о Всероссийской выставке в Нижнем Новгороде Горький сетует на то, что здесь не были показаны картины Репина, которого называет в ряду «колоссов русской живописи». Восторженно отзывается он о Репине в январе 1899 года в письме к редактору «Журнала для всех» В. С. Миролло-Фову: «Поклонитесь ему от меня, его искреннее поклонника, влюбленного в него по уши. Скажите ему, что он — высокой важности человек, дай ему боже здоровья и сил. Яркий он человек и... пове наш родины».

Произведения Горького были так же широко известны Репину еще до встречи с писателем. Французский литератор Дени Рощ, напечатанный в эти годы в журнале «Revue Illustrée» ряд переводов из современных русских писателей, в 1898 г. получил согласие Репина на иллюстрирование рассказов Горького. Вскоре в журнале был опубликован перевод «Забурины» Горького с рисунком Репина, первой иллюстрацией к горьковскому произведению. Воспевавший Репин подарило Горькому этот рисунок. «Бы поистине доставили мне огромное удовольствие», — писал Горький редактору журнала «Космополис» Ватюшкову, прислав дивную картину Репина. Чувствую она мне и всем здесь — нравящаяся. Как это живо написано, как верно он понял «Забурину». Хорошо! Спасибо Вам за память, спасибо за доставленное большое удовольствие. При встрече с Ильей Ефимовичем, скажите, что я благодарю его».

Личному общению Репина и Горького положило начало их встреча осенью 1899 года в первый прием писателя в Петербург. В эти же дни Репин уговорил Горького позировать ему для портрета. И хотя нежданно отъезд Горького помешал Репину довести до конца эту работу, портрет этот представляет значительный интерес уже по одному тому, что он является самым ранним из всех существующих живописных изображений Горького.

Алексей Максимович писал после личной встречи Репину: «Когда я посмотрел на умирающего царя, убитого Грозным, и потом на этих запорожцев, заливавшихся золотым холотом, на Николая, готового лечь за человека, костью, и на проволочника-татарина с его самодовольной жеманно-красной рожей, мне все это — талантливое, большое, яркое и истинное — все это говорит мне: вот искусство! Вот как оно широко должно быть — как жизнь».

Горький привлек огромный интерес и симпатии Репина. Когда некоторое время спустя сотрудничал одной из петербургских газет во время беседы с художником спросил его: «А какое впечатление на вас произвел Горький?» Репин ответил: «Горький — человек очень умный, интеллигентный и интересный... Беседовал много с ним во время сеансов, он много видел, умеет порассказать. И поражает разносторонностью своих наблюдений — всегда с замечательной, интересной стороны».

Знакомство и работа над первым портретом послужили началом многолетних дружеских отношений между Репиным и Горьким. На следующий же день после отъезда Горького из Петербурга Репин послал — 24 октября 1899 года — следующее письмо.

«Дорогой Алексей Максимович! Вы меня очутили в Вашем гостевом. Я все еще мечтал побывать с Вами в музее А. И. III, и до сих пор мечтаю. Это время было такое хлопотливое. Ни минуты. Это всегда: сажайтесь все членки, начинаются классы, приходят работы, советы, заседания, комиссии, и время идет неуловимо. Но зато теперь у меня на столе лежит большое угнетение: Ваша новая для меня книга! Вот праздник! Я скоро буду наслаждаться чтением, какое редко полагается. Очень очень благодарен Вам за книгу Вашу. Вот книга, которые мне необыкновенно симпатичны и доставляют истинное наслаждение. Эта глубокая новость жизни в этом, казалось бы, ополченном кругу людей улавливается только истинными и большими талантами. Я так счастлива, что познакомилась с Вами. Часы, проведенные с Вами, не только не разочаровали меня, как это иногда бывает при знакомстве с автором интересного произведения, — нет, мой интерес к Вам возбудился в большей степени. Ваша общность, моя поражающая Ваша общность, незначительный твердый характер положительного и великой души. Все это произмелькнуло на жизненном пути. Мы, оставили глубокий след; в мозгу, отпечаталось навеки в изящной форме и с новой, независимой стороны явления».

После прочтения третьего тома «Очерков и рассказов» Горького Репин писал ему: «Во всех этих вещах есть нотка глубокой души, стоящей в сердце человека... Пишите побольше. Ваше умение, Ваше умение, Ваше умение... Неоднократные встречи Репина и Горького происходили летом

1904 г. в Куоккале, куда Репин переехал незадолго до этого на постоянное жительство. В частности, Горький провел в «Пенатах» день 18 июля. Здесь с Горьким произошло письмо В. В. Стасова, в котором писалось о роли Репина в первую очередь. Мне известно Репин и с ним — Горький. Репин принимает знакомясь. Пока пригласившие все к концерту, мы втроем (Репин, Горький и я) гуляли по громадному саду, и тут произошло, наконец, большое мое знакомство с Горьким. Кажется, он вначале что-то мучался, и с какой-то гордостью и недоброжелательностью относился ко мне. Кажется, он воображал себе, что я барин и чиновник, а в тех и других он не выносит. Но вскоре все перевернулось, как дым, и он сделался постоянным самим собой. А сам собой — прелюбительный, прелюбительный. Все, что я про него читал и слышал — все главнейший взор — выдумка и ложь. Он вышел совсем другим, и прехороший, прехороший, прелюбительный малый — только мало разговорчив (иной раз, вдруг)». Дальше Стасов пишет, что за обедом еще больше завязался узел приятель, и мы успели перебраться всякой вечерней селенье Горького к Репину в Куоккале (Толстога), и про Чехова, и про самого Горького, и про Андреева, и т. д. Мы почти обо всем одинаково думали — оба».

Вскоре Стасов принял участие в острой полемике, развернувшейся вокруг Горького, и выступил в печати со страстной защитой его от нападок реакционера Буренина.

Это выступление Стасова встретило горячий отклик у Репина. «Большое спасибо Вам за статью в «Новостях», читал с восхищением», — пишет Репин Стасову 6 октября 1904 г. «Особенную радость доставлял Ваш отзыв о М. Горьком талантливый и об этом глубоко определенное значение в определении его значения в нашей литературе. До сих пор в нем было много мелких несправедливостей — трусливых нападок и наглых буренинских (рядских) уругательств. Отлично Вы смазали этого новоявленного ценого барбоса, терпение свои зубы. Ах, какая гаустина «Новое время» вообще!».

За активное участие в революционных событиях 1905 г. Горький был арестован и заключен в одиночную камеру Петропавловской крепости. В эти дни Горький сделался центром фигурной для всей периферии русской культуры. Репин чувствовал это и с глубоким вниманием следил за его судьбой.

«А за что это Максим Горький арестован? — тревожно запрашивал Репин Стасова. — Вот человек, рожденный для самой горячей славы. Только бы он был здоров, и слава его загребит всему миру».

Через месяц Горький был освобожден из тюрьмы и вскоре поселился в Куоккале. Здесь, недалеко от «Пената», Горький прожил несколько месяцев 1905 года. Это было время наиболее тесных встреч его с Репиным. В эти месяцы Репин находился под огромным впечатлением от необычайной творческой и политической активности писателя. С любовью наблюдал он за его общественной деятельностью, прислушиваясь к беседам Горького с многообразным кругом людей. Очень занимала Репина и творческая работа писателя, и он решил создать большой композиционный портрет Горького-писателя.

«Особенно приятно», — писал Репин Горькому, «когда Вы, как и прежде, приходите к нам в «Пенатах». Горький тогда называл в «Пенатах», где присутствовал на репинских «сходах». На одну из этих «сред» в сентябре 1916 года Алексей Максимович приехал для того, чтобы «спорить рисунку» для задуманной тогда им серии детских книг. В частности, писателю понравился репинский рисунок «Иванушка-дурочка». Любопытно, что рисунок этот побудил Горького сделать литературную переработку сказки: в выпущенном вскоре под редакцией Горького сборнике «Елка» помещен горьковский переработанный сказка «Про Иванушку-дурочку», а впереди него дана красочная репродукция с акварели Репина. В тот же преддверье Горького в «Пенатах» Репин, очевидно, решил написать новый его портрет маслом. Горький позировал незадолго, не больше одного-двух часов. Этот эскиз хранился в «Пенатах» до 1934 г., дальнейшая судьба его неизвестна.

Для Горького Репин был крупнейшим современным ему русским художником. В статье, написанной Горьким накануне Великой Октябрьской революции, мы читаем:

«В области искусства, в творчестве русская революция обнаружила изумительную силу, создал при наличии ужаснейших условий прекрасную литературу, удивительную живопись и оригинальную музыку, которая восхитила весь мир. Земля, была уста народа, связывала крыша души, но сердце его — только десятка художников слова, звуков, красок».

Горький причислял гениального художника к тем великим сынам русского народа, которые придали русской культуре всемирно-историческое значение.

Публикуется впервые.
Публикуется впервые.
Публикуется впервые.
Публикуется впервые.
Публикуется впервые.

НЕОПУБЛИКОВАННОЕ ПИСЬМО

В замечательной галерее портретов людей науки, литературы и искусства, созданной И. Р. Репиным, имеется ряд образов выдающихся деятелей культуры и музыкального мира. Среди них: П. Стрелетов, Э. Дзюб, А. Моисе, М. Климента, С. Ментор, М. Бенуа-Френ, уездивший в свое время в Петербург, чтобы увидеть Репина. Эти работы пользуются широкой популярностью. Многие известные репинские рисунки. В частности, рисунки о встрече художника с Мариной Гавриловной Савиной в списках произведений Репина остаются неотъемлемой его творческой наследия, сделанная в 1888 г. с натуры.

Познакомился с Репиной Савиной, очевидно, у В. Стасова, на квартире которого собиралась в то время тогдашняя русская культура. В письмах Репина к Стасову встречается упоминание о встрече с Репиной в Куоккале. В 1896 г. Репин получил заказ от редактора журнала «Артист» Каманина на исполнение портрета М. Г. Савиной для воспоминания о ней. Репин, художник охотно принялся за эту работу, и за два сеанса портрет был готов. Но рисунок, помещенный в журнале, не попал в поле зрения исследователей репинского творчества. Мистифицированное оригинала в настоящее время неизвестно.

8 сентября 1915 г. М. Г. Савина умерла. Муж ее, предводитель Русского театрального общества, после ее смерти устроил в своем доме музей М. Г. Савиной, в котором начал собирать различные материалы. Однако этот музей не выдержал по воле крупного представителя русской культуры, лично знавшего Савину, а с просьбой сообщить ему свои воспоминания автору. В частности, он обратился с письмом к И. Е. Репину.

Надеюсь публиковать этот бытывающий шпурвал.

«10 июля 1916 г. Куоккала. Глубокоуважаемый Анатолий Евграфович. Желая большого успеха основанному Вами Музею Савиной. Надеюсь, он будет интересен много сердец желает увековечить память большой артистки и дорогого человека.

Как жаль, что я не могу оправдать Ваших надежд, — своими воспоминаниями о ней. Встретился с ней я редко, случайно, и мне не посчастливилось быть с ней в переписке.

Сообщение мною не может пригодиться к печати. Ни дат, ни фактических определений. Первый раз я увидел Марию Гавриловну на открытии сцене какого-то пригородного театра. Кажется, жила в «Бесприданница». Савина была в гриме блондинки. Она была необыкновенно живо, грациозна и заразительно громко смеялась, откинувшись в кресле, в пластических позах, в разговоре. На лоб у нее рассыпанные волосы, и из-под них сверкали блестящие большие черные глаза... Многочисленная, чопорно-нарядная публичка

совсем забылась, вышла из всякого самообладания и неистовствовала бурными рукоплесканиями. Обстановка кругом — сад с цветущей сиренью, деревьями, заляпанными последними лучами солнца — уютно-тепло расплывалась в теплом вечере. В антрактах пышно бушевал оркестр больших цветов и пылали на сцену. Вызывал не было конца.

Конечно, я, как и все, старался видеть Савину тогда во всех ролях. Очень молодая артистка тогда только еще начинала с шумным успехом, — публика домылилась на представление с Савиной... Спустя много лет в огромном зале Дворянского Собрания она читала письмо Татьяны и Назидание Онегину: «Довольно, встань». Тут я подивился тонкой отелке и глубококому выражению всякой фразы, всякого слова. Переполненный зал был весь прикован к ее чтению, все замерло, и даже шопот и шорох чьих бы были слышны.

Покоряясь желанию Анатолия Евграфовича, разрешаю печатать эти листки, по его усмотрению (полностью или с изъятиями).

Илья Репин.

Рисунок И. Репина, 1896 г.

М. Г. Савина.

№ 32 (136) Литература и Искусство 3

